



CINÉMA

[Exclusif] Cinemed dévoile les candidats à ses Bourses d'aide 2025

Date de publication : 25/09/2025 - 11:15

Les porteurs des 13 projets sélectionnés effectueront leurs soutenances les 21 et 22 octobre à Montpellier, dans le cadre de Cinemed Meetings.

Dispositif lancé en 1991, la Bourse d'aide au développement se déroule lors de Cinemed Meetings, volet professionnel mis en place par le festival pour soutenir le développement et la production en Méditerranée. La BAD 2025 sera attribuée à l'issue des soutenances qui auront lieu les 21 et 22 octobre 2025 à Montpellier. Les porteurs de projets sélectionnés bénéficieront également de rendez-vous individualisés et ciblés avec des producteurs, distributeurs, vendeurs internationaux, des représentants de télévisions, de fonds de soutien, de plates-formes de coproduction.

Les candidats sont tous des réalisatrices et réalisateurs confirmés ayant déjà réalisé au moins un court métrage, originaires de l'un des états de la Méditerranée, du Portugal, de la Roumanie, de la Bulgarie, de la Géorgie et de l'Arménie, et/ou dont le projet se situe dans

l'environnement méditerranéen ou exprime les spécificités culturelles de l'aire méditerranéenne accompagnés de leurs productrices ou producteurs.

Les 13 projets de long métrage de fiction en développement candidats à la Bourse d'Aide 2025

Dans mon pays de tomates de Diala Al hindaoui, réalisatrice (Syrie) | Qutaiba Barhamji, producteur - The Kingdom (France)

Salma, 12 ans, grandit dans un pays où l'amour du président est une évidence collective. Elle l'admire avec ferveur, jusqu'au jour où la mort mystérieuse de son oncle bien-aimé bouleverse son monde. Tandis que les adultes se taisent, Salma cherche la vérité et découvre peu à peu les failles du pouvoir qu'elle vénérât. Troublée par Zayd, un nouvel élève réfugié venu d'un pays voisin en guerre, elle entame un chemin de rupture et de révolte.

Dream Girl de Kaan Mujdeci, réalisateur (Turquie) | Olena Yershova, productrice - TatoFilm/Asteros Film (Turquie/Grèce/Allemagne)

Arap, une jeune fille rom, et sa jument blessée, Dream Girl, fuient Urfa et les menaces qui pèsent sur elles. Accompagnées de Shahin et Ilyas, elles partent en quête de liberté en marge de la société turque. Leur périple les mène à la trahison, l'adversité et une ultime course désespérée jusqu'à l'évasion mythique de la jeune fille et sa jument, dans une tentative désespérée de changer leur destin.

Le dilemme des anguilles de Elena Molina, réalisatrice | Montse Pujol-Solà, productrice - Guspira Films (Espagne)

Dans la dernière ligne droite de son parcours en foyer d'accueil, Dolors (19 ans) est sur le point d'être émancipée. Mais l'arrivée de sa petite soeur Saba et le poids d'un passé qu'elle a tenté d'effacer la poussent à se réfugier au sein d'un groupe de jeunes d'extrême droite, mettant en péril le lien qui l'unit à ses colocataires, Ghizlane et Flor, la seule famille qu'elle ait réussi à se construire.

Le disciple du cheikh de Areej Mahmoud, réalisateur (Liban) | Raja Zgheib, productrice - Studio Humbaba (Liban/Emirats Arabes Unis)

Un robot humanoïde est envoyé dans un village isolé pour prendre soin d'un imam veuf et vieillissant, dont les enfants ont émigré. Mais lorsque le robot s'implique dans les devoirs religieux et spirituels de l'imam, la frontière entre maître et élève, entre humain et machine, s'estompe. Les choses deviennent incontrôlables lorsque l'imam commence à développer des signes de démence.

Trois Mythes de Amir Youssef, réalisateur | Norah Elkhateeb, productrice - Cats Films (Égypte)

Neuf mois après avoir frôlé la mort, un jeune homme se réveille du coma. Son seul indice sur son passé est l'image vacillante d'une femme surnommée Hatshepsout dans l'ancienne cité oubliée d'Égypte, Akhmim.

Les Pessoptimistes de Abdallah Al-Khatib, réalisateur | Hanna Atallah, producteur - August Film&Television Prod. Company (Palestine)

Les Pessoptimistes suit cinq Palestiniens – originaires de Syrie, Gaza, du Liban, de Jérusalem et Haïfa – dont les chemins se croisent face à un seul et même obstacle : leurs papiers, qui les privent de droits élémentaires, de la possibilité de voyager et les mènent tous vers une destination imprévue. À travers une satire mordante et un humour noir, le film explore la réalité absurde de la vie des réfugiés sous ce que l'on pourrait appeler le "racisme administratif", et la manière dont celui-ci peut déterminer le destin des êtres humains.

Nous avons été ici autrefois de Ahmed Farghaly, réalisateur | Sawsan Yusuf, productrice - Bonanza films (Égypte)

Alors que Yahia, égyptien, se bat pour conserver son statut légal au Royaume-Uni, sa petite amie britannique lui propose de l'épouser. Mais ses choix de vie sont bientôt bouleversés par sa rencontre avec une Palestinienne dont la lucidité sur la patrie et l'identité ébranle la vie fragile qu'il a tenté de se construire, le forçant à se poser une question plus profonde : est-il en train de se construire une vie ou de fuir la sienne ?

Le Piranha de Adriano Chiarelli, réalisateur | Luca Cabriolu, producteur - Ombre Rosse Film Production (Italie/Espagne)

Carlo, pêcheur au chômage, lutte pour racheter le bateau de son père disparu en mer. Entre amours perdus, trafics illégaux et amitiés qui se désagrègent, il découvrira que certaines tempêtes ne peuvent être apaisées que par l'acceptation. Une histoire intime sur la réaction humaine face à la précarité économique, portée par la poésie brute de l'Adriatique et l'universalité des luttes ouvrières.

Des douces nuits de Amit Vaknin, réalisatrice | Abigaille Haddad, productrice - Gaudeamus Productions (Israël)

Goni (28 ans) erre dans les nuits de Tel Aviv, à la recherche de chaleur dans les corps, les mots ou les silences. Dans les moments difficiles, elle danse, se drogue, aime, se perd. Alors que la mort rôde et que la violence lointaine se fait pressante, la vie insiste pour continuer. Des douces nuits est un portrait de l'intimité, du déni et de l'art discret de garder espoir.

Parloirs sauvages de Jennifer Fanjeaux, réalisatrice | Margaux Rivière, productrice - Été Caniculaire (France)

Milos, 15 ans, voit son père arrêté pour trafic. Il refuse d'y croire et s'enferme dans le déni. En découvrant les parloirs sauvages, ces cris lancés au-dessus du mur de la prison, il rencontre Mehdi, un fanfaron, fils de détenu, qui devient son guide. Ensemble, ils affrontent l'absence, la colère, et la vérité. Milos tente de se reconstruire dans ce monde fissuré où l'image du père déchu le hante.

Pirateland de Stavros Petropoulos, réalisateur | Leonidas Konstantarakos, producteur - Alaska Film (Grèce/France)

Sur une île isolée de la Méditerranée grecque, un aubergiste en deuil est contraint de faire face à son propre passé et à l'avenir de toute sa communauté lorsqu'une famille dysfonctionnelle de touristes norvégiens arrive à la recherche d'une "expérience authentique de piraterie".

Le Gouffre de Mouloud Ouyahia, réalisateur | Jules David, producteur - L'Oeil Vif Productions (France/Algérie)

Deux frères partent à la recherche d'une nouvelle matière qui amènerait reconnaissance pour l'un et richesse pour l'autre. Mais la route vers la fortune se révèle être une traversée du désert existentielle.

Tarfaya de Sofia Alaoui, réalisatrice | Christophe Barral, producteur - Srab Films (France/Maroc)

Au sud du Maroc, dans une ville rongée par le sable et l'abandon, une mystérieuse maladie plonge peu à peu les habitants dans un sommeil dont nul ne se réveille. Tous font le même rêve, étrange et d'une réalité troublante. Au coeur de cette crise, Meryem, brillante médecin solitaire, lutte pour comprendre. Son monde bascule lorsqu'elle tombe amoureuse d'Adel, jeune docteur venu d'ailleurs et qu'il montre à son tour les premiers signes du mal.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Patrice Carré

© crédit photo : Cinemed

Tags : CINEMED BOURSE D'AIDE CINEMED MEETINGS
